

TABLE DES MATIERES

Présentation (page 9)

I - Aux origines : écouter

II - Le courrier à RFI : lire, analyser, mettre en contexte

III - Parmi les résultats...

IV - Plus de 600 lettres...

I - Mise en place : Histoires, lieux, partenaires

(page 25)

I - RFI et ses auditeurs (page 25)

1. Histoires plurielles et communes : compositions et recompositions

2. RFI : origines et développement

3. RFI et ses auditeurs : les années proches, le présent

4. Présentation de l'analyse du courrier

5. Attitudes, motivations et méthodes de travail

II - D'où écrivez-vous ? Et à destination de... ? (page 43)

1. L'origine des lettres

2. Concentrations et dispersions : pourquoi ?

3. Paroles et images d'auditeurs

4. Les lettres et les gens : lieux et origines

5. Lettres à destination de : lieux, figures, objets

II - Des auditeurs de RFI : présentations, représentations (page 63)

I - Une lettre pour... (page 63)

1. Objets en tous genres
2. Objets et projets
3. Objets rares
4. Un objet peut en cacher un autre :
superpositions
5. Un objet particulier : la demande de savoir
6. Présentation et représentation de soi

II - Moi-je, moi-nous... et vous : échanges (page 78)

1. La personne, la collectivité, RFI : Afrique, Europe...
2. Qui signe ?
3. Les jeux du je
4. Des hommes et des femmes
5. Les femmes : silence-radio sur soi

III - Portraits d'au(di)teurs : écrits, images, références (page 91)

III - “ Bonjour, la RFI ! ” : relations et stratégies relationnelles (page 101)

I - Des lettres à RFI, avenue du Président Kennedy, Paris

(page 102)

1. Des types de contacts variés
2. Un pacte radiophonique, des partenaires
3. Les espaces du pacte radiophonique : vers
une culture transactionnelle ?
4. Relations : du plus ample au plus étroit
5. Cercles relationnels

II - Relations et stratégies relationnelles (page 122)

1. Mots et thèmes

2. Rhétorique : de quelques stratégies
 3. Narration, récit de vie, portrait, description : la question des limites
 4. Succès, échec et mots : des stratégies et leur résultat
 5. Et les mots de RFI ?
- Annexe : tableau des relations au(di)teur / RFI
(page 143)

IV - RFI, la France et moi : une scène internationale, des acteurs (page 145)

I - Le courrier RFI - au(di)teurs : retour sur analyse (page 146)

1. Attitudes, représentations, évolutions : synthèse
2. Relations, représentations : comparaisons pour un bilan
3. Entre technologie et humain : la dimension médiatique, aide au symbolique
4. Le courrier à RFI
5. La (nouvelle) scène internationale : hommes, peuples, pouvoirs et radio

II - Informer, éduquer, apprendre : diversité, parenté des pratiques (page 157)

1. Identités : entre présence et distance, rêves et projets, temps et durée
2. La radio, un média grand ouvert et à fort potentiel
3. L'information, les savoirs, la radio et l'Ecole
4. L'éducation, la radio : un monde en travail, le

nôtre

5. Apprendre par et avec la pratique du langage

III - Espaces et figures collectives sur la scène internationale (page 167)

1. Territoires et radio : entre Histoire et imaginaire

2. De la distance

3. Couleurs, formes, significations

4. Une logique de l'expression labile et enracinée

5. La recherche : une fonction de veille culturelle

6. Portraits de synthèse

“ Chers émetteurs... ”, et après : fin de parcours et perspectives (page 185)

Annexes (page 189)

Annexe 1 - Aspects de méthode

Annexe 2 – Illustrations

Annexe 3 - Le chercheur et « sa » recherche

Annexe 4 – Références bibliographiques